



DIREZIONE DIDATTICA STATALE 8° CIRCOLO «S. PIO X»

V. Mastelloni 71100 – Foggia

Tel. 0881633507 – Fax 0881687789

Codice Mecc. FGEE00800R C.F. 80033900715

E-mail: FGEE00800R@istruzione.it Sito: www.scuolasanpiox.it

Proposta di progetto d'Istituto

Titolo progetto

“Suonare per crescere”

Sottotitolo: precisa la tipologia dell'intervento (progetto per..., percorso di...)

Progetto di avviamento alla musica e allo studio dello strumento musicale diamonica.

Anno scolastico di realizzazione

2008/2009

Scuola: sede o plesso

Sede

Responsabile del progetto: solo un nominativo

Ins. de Magistris Franca

Destinatari: classi o gruppi (non meno di 10 alunni per la Sc. Inf. e 15 per la Sc. Prim.)

Classi quarte e quinte

Bisogno/problema rilevato: indicare le motivazioni che hanno condotto al progetto (bisogni rilevati dal Consiglio di interclasse/intersezione o da singoli docenti, applicazione del POF, indicazioni nazionali, recupero-potenziamento di abilità e conoscenze, integrazione, ricerca-sperimentazione, innovazione in ambito didattico e/o organizzativo)

Attuazione delle Indicazioni Nazionali per i Piani di studio personalizzati nella Scuola Primaria.
Applicazione del POF alla voce “Competenze da acquisire” in ambito musicale.

Finalità: elenco dei principali obiettivi (disciplinari, educativi o di altro genere)

Contenuti

- Parametri del suono: altezza, intensità, timbro, durata.
- Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.
- Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia).
- Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura-sfondo.
- Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.

Obiettivi:

Percezione

- Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.
- Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria e/o il disegno.
- Cogliere le funzioni della musica in brani musicali per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc.

Produzione

- Esprimere graficamente i valori delle note e l'andamento melodico di un frammento musicale mediante grafici o altre forme intuitive fino a sistemi notazionali tradizionali, sia in ordine al canto che all'esecuzione con lo strumento.
- Usare lo strumentario e la diafonia, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo per lettura, brevi e semplici brani e prendendo parte a esecuzioni di gruppo e non.
- Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.
- Esecuzione di semplici brani musicali di differenti repertori

Metodologia: indicazione sintetica (lavori di gruppo, tutoring, cooperative learning)

Lezioni frontali.
Didattica laboratoriale.

Attività: elencare (per fasi, moduli, tappe)

- Accoglienza e presentazione dei partecipanti.
- Giochi finalizzati alla percezione e al riconoscimento di suoni, rumori e semplici melodie.
- Presentazione delle caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.
- Ascolto guidato finalizzato alla percezione delle diverse altezze, intensità e timbri dei suoni.

- Presentazione del rigo musicale e delle note musicali.
- Giochi di gruppo con lettura delle note sul pentagramma.
- Presentazione del concetto di scala musicale.
- Attività di identificazione dei suoni della scala musicale.
- Presentazione delle figure musicali, delle relative pause e dei loro valori.
- Attività di orientamento sulla tastiera: tasti bianchi e tasti neri e le loro note corrispondenti.
- Impostazione della mano sulla tastiera e avvio al concetto di diteggiatura.
- Suonare con le cinque dita in successione i cinque suoni DO RE MI FA SOL e SOL LA SI DO RE.
- Riconoscimento e identificazione di cellule ritmiche e conseguente lettura melodica e ritmica di semplici melodie.
- Leggere e suonare sulla tastiera le note DO RE MI FA SOL e le note SOL LA SI DO RE.
- Trascrizione, lettura ed esecuzione di semplici melodie.
- Suonare individualmente e in gruppo semplici melodie con e senza l'uso di basi musicali.
- Esibirsi in pubblico riuscendo a controllare lo stato emotivo.

Tempi: anno scolastico (quadrimestri, periodi, ore o “pacchetti” di ore; data di inizio e fine attività, data presentazione del prodotto finale)

Sono previste lezioni collettive di 120 minuti, una volta la settimana per un totale di almeno 20 incontri, per gruppi di 15 alunni.
 Inizio corso : Ottobre 2008
 Fine corso : Aprile 2009 con presentazione di un saggio finale.

Spazi, strumenti e materiali utilizzati: elenco sintetico (laboratori, luoghi di visita, trasporti/ attrezzature sportive, artistiche, tecnologiche o multimediali/ testi, immagini, audiovisivi, materiali specifici)

- locale ampio, ben illuminato ed areato.
- una pianola elettrica o pianoforte.
- un lettore CD
- un registratore.
- percussioni dello strumentario Orff

Collaborazioni: persone coinvolte e in quali momenti (insegnanti, esperti, tirocinanti, ATA, personale in formazione, volontari, genitori); indicare il numero di ore

Partners: istituzioni coinvolte e loro ruolo (enti, associazioni, altre scuole in rete)

Contributi finanziari: fondi messi a disposizione da partners per la realizzazione del progetto

Prodotto finale del progetto (mostra, rappresentazione teatrale, prodotto cartaceo, cd, dvd, viaggio di istruzione, visita guidata, guide – opuscoli divulgativi)

Saggio finale.

Valutazione/monitoraggio: descrivere i sistemi di valutazione adottati (verifiche finali o di percorso, diari di bordo, questionari, confronto esiti attesi/ottenuti, autovalutazioni, indice di gradimento dei destinatari, testimonianze)

Verifiche in itinere dei risultati conseguiti individualmente tramite l'esecuzione strumentale e vocale.
Verifica finale tramite l'esecuzione strumentale collettiva in pubblico di semplici melodie con l'uso di basi musicali.

Costi

◆ **materiali richiesti, mezzi di trasporto**

◆ **ore di progettazione – coordinamento**

Ore dieci.

◆ **ore di docenza**

Ore quaranta.

Foggia, 30/09/2008

Il docente responsabile

Franca de Magistris